Annunci Google
Lavoro Vicenza
Laurea
Lavoro Firenze
Hotel Rimini
Università Cesena
MESSAGGIO PROMOZIONALE

Annunci Google
Lavorare Latina
Bologna
Lavoro Irlanda
Lavoro Bergamo
Lavoro Matera
MESSAGGIO PROMOZIONALE

Annunci Google

Cesena Hotels
Vacanze a Cesena? Confronta prezzi hotel & recensioni
www.TripAdvisor.it

Italians in London
The website of the Italian Community in London!
www.ItalianiaLondra.com

Imparare bene l'inglese
Offerte Londra, da ca. € 160/sett. ottima scuola, corso + alloggio
www.1000-corsi-di-inglese.com

Casali cesena
Find cheap hotels here Stay at Casali cesena
Expedia.co.uk/Casali_cesena

Hotel a Cesena
Alberghi a Cesena online. Con foto e descrizioni dettagliate.
www.booking.com/Alberghi-Cesena

MESSAGGIO PROMOZIONALE

Valentina Ercolani, professione rigger

Autore: Redazione
Pubblicato: Martedì 29 Luglio, 2008
Stato: 5 commenti

La Facoltà di Scienze dell'Informazione di Cesena ha contribuito alla formazione di ottimi professionisti nel settore ICT. Molti di questi lavorano all'estero e le proprie realizzazioni possono essere sotto gli occhi di tutti. Valentina Ercolani è una rigger, una professionista dell'animazione tridimensionale.

Chi è Valentina Ercolani?

Sono nata a Ravenna, ma mi piace considerare Cesena la mia città "adottiva", avendoci vissuto per quasi 10 anni, tra studi universitari e lavoro. A Cesena mi sono laureata presso il Corso di Laurea in Scienze dell'Informazione, e ho cominciato a lavorare come informatica e web designer. La mia vera passione è però stata da sempre il cinema d'animazione.

Ho indirizzato i miei studi, sia universitari che post-laurea, principalmente al settore della grafica 3D al computer, con lo scopo di entrare attivamente nella movie industry. Due anni fa, infine, mi sono trasferita a Londra, dove tuttora vivo e lavoro come Character Technical Director, o più comunemente "rigger", per compagnie leader nel mondo degli effetti speciali per il cinema. Qui ho dato il mio contributo a film come "10,000 A.C.", "Fred Claus: un fratello sotto l'albero", "Le Cronache di Narnia: il principe Caspian" e, in arrivo a Natale, il cartone animato "The Tale of Despereaux", di cui ancora non so il titolo italiano.

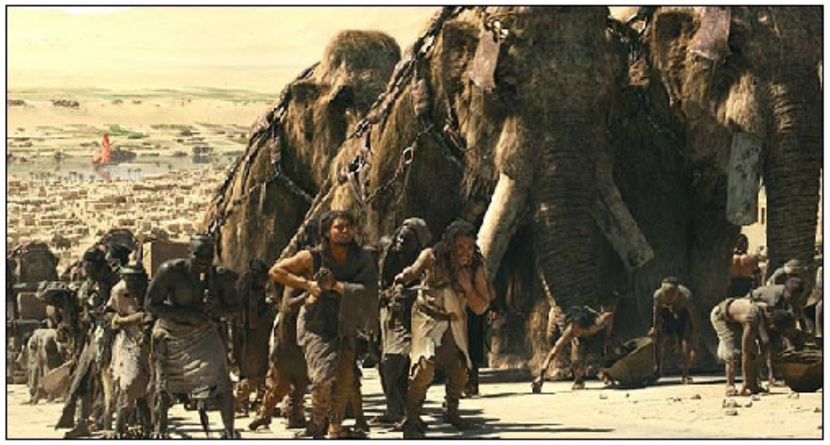
84 Blogtoplist
Vote for me
ELENCO BLOG
directory blog
BLOG CATALOG

Spiegare in cosa consiste il mio lavoro, ho scoperto essere una delle cose più di difficili che mi sia ritrovata a fare. Comunque ci provo. In parole povere, mi occupo di creare ciò che permette a un personaggio digitale di muoversi, di essere "animato". Un personaggio tridimensionale all'inizio non è altro che una scultura virtuale, fatta tramite un computer. è quello che si chiama il "modello" del personaggio.

Perché il personaggio sia in grado di muoversi, serve l'intervento di un rigger che lo attrezzi di un vero e proprio scheletro (virtuale ovviamente!), una sorta di struttura interna con alle estremità delle maniglie, dette "controlli di animazione", tramite le quali lo scheletro viene mosso. L'esempio concreto più simile è quello di una marionetta: i fili alle sue estremità rappresentano i controlli, e per permettere alla marionetta di muoversi, il burattinaio tira adeguatamente i fili.

Tutti i personaggi virtuali, umani o animali, che vediamo in un cartone animato 3D, una pubblicità, o in un film con moderni effetti speciali, in un certo senso non sono altro che marionette al computer.
Si tratta di un lavoro molto tecnico, che richiede buone basi di programmazione e matematica, ma anche un certo occhio artistico.

La mia è comunque solo una delle tante mansioni coinvolte nel processo di creazione di un film. Attualmente, ho circa 300 colleghi che lavorano al mio stesso progetto.



Professione rigger. Nella sua recente esperienza quali episodi ricorda con piacere. Quali consigli per chi desidera intraprendere un percorso professionale simile al suo?

Per me il mio lavoro è innanzi tutto passione. Mi sento fortunata perché la mattina esco di casa contenta di andare in ufficio, e a volte svolgere il mio lavoro è come giocare al mio gioco preferito.

Oltretutto ho la fortuna di lavorare in un buon ambiente, con le giuste gratificazioni

Oltretutto ho la fortuna di lavorare in un buon ambiente, con le giuste gratificazioni professionali e personali, e di essere circondata da persone di grande talento, poiché qui in Inghilterra funziona ancora il principio per cui chi è bravo e si da da fare va avanti, mentre i fannulloni vengono lasciati a casa. Certo i sacrifici non sono mancati, a partire dal fatto di aver dovuto lasciare l'Italia, dove, mi duole dirlo, penso non ci siano ancora reali prospettive di sviluppo in questo settore.

A chi sognasse di diventare characterTD consiglio di studiare tanto...ma proprio tanto!

Rassegnatevi e fatevi piacere la matematica, la fisica, le matrici e i vettori. Indispensabile è imparate almeno le basi della programmazione, e un qualsiasi software 3D. E non ultimo, l'inglese! Questo mondo parla inglese, non importa in quale paese siete. Costruitevi i vostri personaggi, dapprima seguendo manuali, tutorial (il web ne è pieno), poi cercando di sviluppare idee vostre. Imparate da chi ha più esperienza, leggete articoli e forum, poi cercate di sviluppare qualcosa che vi faccia distinguere dalla massa. Infine, mettete assieme un buon *show reel*, che faccia vedere il meglio delle cose realizzate, e sopratutto faccia capire le vostre potenzialità. Non è indispensabile avere esperienza per entrare in una grossa compagnia che si occupa di effetti speciali. Se le potenzialità ci sono, di sicuro qualcuno se ne accorgerà!

E alla fine, i fortunati che hanno successo si preparino a giornate stressanti, sopratutto se fanno questo lavoro ad alti livelli, perché le consegne si devono rispettare a costo di lavorare giorno e notte, i ritmi sono spesso serrati e bisogna costantemente dimostrare di essere all'altezza delle aspettative.

La ricompensa sarà vedere il proprio nome sullo schermo di un cinema. Anche se il cinema sarà probabilmente vuoto perché nessuno resta mai a vedere i titoli di coda. Ma non importa. La prima volta per me è stata un'emozione grossa.

Che cosa rimpiange del passato e dove si vede tra 10 anni?

L'unica cosa che rimpiango è di non aver avuto prima la forza di volontà di perseguire ciò che volevo. Di aver, in un certo senso, "sprecato" tempo cercando di farmi andare bene qualcos'altro, lasciandomi scoraggiare del fatto che i miei sogni professionali erano irrealizzabili, e forse lo sono ancora, nel mio paese.

Alla fine le scelte che ho fatto nel mio percorso si sono tutte rivelate valide e necessarie per arrivare fino a qui. Diciamo solo che potevo arrivarci più in fretta...

Per quello che riguarda il futuro, spero tra 10 anni di essere sempre nella movie industry, magari con qualche Oscar sul curriculum.. non sarebbe niente male.

Dove sarò geograficamente, è una cosa più difficile da prevedere. Ora come ora, per fare strada in questo settore si deve essere pronti a spostarsi dove ci sono i progetti migliori, e questo può voler dire America, Australia e, ultimamente, India.

Non mi dispiace affatto l'idea di viaggiare, e finché ne avrò possibilità e voglia non mancherò di cogliere tutte le occasioni favorevoli che mi si proporranno, ma alla fine mi piacerebbe fare ritorno in Europa, magari a Londra, che sono sicura mi mancherebbe molto semmai dovessi lasciarla.